

## **Programme der Heinrich-Schütz-Kantorei Braunschweig**

### **23. Juni 1961 Dorfkirche Bienrode**

Heinrich Schütz                      Herr, auf dich traue ich  
  Ich bin ein rechter Weinstock  
Johann Sebastian Bach            Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Orgelmusik gespielt von Jutta Kötzschmer  
Leitung Helmut Segler

### **1. März 1962 - Marktkirche Goslar**

### **2. März 1962 - St. Katharinenkirche Braunschweig**

Georg Friedrich Händel            Passion nach Brockes  
Leitung Helmut Segler

### **1. Advent 1962 - St. Katharinenkirche Braunschweig**

### **1. Advent 1962 - St. Stephanikirche Helmstedt**

Heinrich Schütz                      Es ist erschienen (Motette für 5 Stimmen)  
Orgel:  
Sanuel Scheidt                      Hymnus Veni Redemptor gentium  
Chor, Sopran. Bariton und Orchester:  
Johannes Drießler                    Denn Dein Licht kommt

Teda Sommer (Sopran), Dietmar Hackel (Bariton)  
Leitung Helmut Segler

### **2. März 1963 - St. Katharinenkirche Braunschweig**

Georg Friedrich Händel            Passion nach Brockes  
Leitung Helmut Segler

### **21. November 1963 - Ev.-Luth. Kirche in Wenden bei Braunschweig**

### **23. November 1963 - St. Lukas-Kirche in Braunschweig-Querum**

### **24. November 1963 - St. Pauli-Kirche in Braunschweig**

Johann Sebastian Bach            Komm, Jesu, komm  
Orgelmusik  
Hugo Distler                        Geistliche Chormusik für 3 Stimmen:  
  Der Mensch, vom Weibe geboren  
  Selig sind die Toten  
  Gott ist unsre Zuversicht  
Johann Sebastian Bach            Der Geist hilft unser Schwachheit auf  
Leitung Helmut Segler

### **24. Mai 1964 - St. Lukas-Kirche Braunschweig-Querum**

Heinrich Schütz                      Herr, auf dich traue ich  
  Ich bin ein rechter Weinstock  
Hugo Distler                        Christ fuhr gen Himmel  
  Ein neu Gebot gebe ich euch  
  Wir glauben an Gott, den Vater  
Johann Sebastian Bach            Komm, Jesu, komm  
Leitung Helmut Segler

### **31. Mai 1964 - St. Ulrici-Brüdern - Kreuzgangmusiken**

Johann Sebastian Bach            Komm, Jesu, komm  
  Der Geist hilft unser Schwachheit auf  
Hugo Distler                        Christ fuhr gen Himmel  
  Ein neu Gebot gebe ich euch  
  Wir glauben an Gott, den Vater  
Leitung Helmut Segler

### **6. Juni 1964 - Braunlage**

Heinrich Schütz                    Herr, auf dich traue ich  
   Ich bin ein rechter Weinstock  
Hugo Distler                        Christ fuhr gen Himmel  
   Ein neu Gebot gebe ich euch  
   Wir glauben an Gott, den Vater  
Johann Sebastian Bach            Komm, Jesu, komm  
Leitung Helmut Segler

### **13./14. Juni 1964 - Haus „Salve Hospes“ - Braunschweig**

Sommerfest 1964 mit Chor-, Klavier- und Instrumentalmusik  
William Bird                        Non nobis Domine (J. Gardner)  
Heinrich Schütz                    Herr, auf dich traue ich  
   Ich bin ein rechter Weinstock  
Hugo Distler                        Christ fuhr gen Himmel  
   Wir glauben an Gott, den Vater

Sologesang:  
Franz Schubert                    Der Musensohn  
Hammerschmidt                   Kunst des Küssens  
Wolfgang Amadeus Mozart       Sagt, holde Frauen  
   Männer suchen stets zu naschen

Chor, Klavier, Gitarre, Bass:  
Franz Herzog (1917-1986)       aus der Palmström-Suite  
   Das Polizeipferd - Calypso  
   Korf Münchhausen - Boogie

Leitung Helmut Segler

### **4. März 1965 - St. Katharinenkirche Braunschweig**

#### **6. März 1965 - Südsternkirche Berlin**

Heinrich Vogel                    Christus triumphator  
   Oratorium für Chor, Soli und Orchester  
   (Uraufführung)

Elke Jonas (Sopran), Christian Grube (Tenor-Bariton), Dietmar Hackel (Baß-Bariton)  
Leitung Helmut Segler

## **Programme des Chors der Braunschweiger Hochschulen**

(umbenannt am 20. April 1966)

### **7. Juni 1966**

Johannes Brahms                    Volksliedsätze  
   Zigeunerlieder

### **29. November 1967- AudiMax der TU Braunschweig - Konzert anlässlich der Hochschul-tage 1967**

Chor- und Instrumentalmusik  
Harald Genzmer                    Sinfonietta für Streichorchester  
Wolfgang Amadeus Mozart       Sonate für Klavier und Violine B-Dur, KV 454  
Maurice Ravel                      Sonate für Klavier und Violine G-Dur  
Chor:  
Michael Tippett                    Spirituals aus dem Oratorium „A child of our time“  
   Steel away  
   Go down Moses  
   Deep river  
Hermann Reutter                   Bettellied sibirischer Landstreicher (aus op. 38b)  
Chor und Klavier:  
Béla Bartók                        Vier slowakische Volkslieder  
   Hochzeitslied aus Poniki  
   Heuertelied aus Hiadel  
   Tanzlied aus Medzibrod  
   Tanzlied aus Poniki

Leitung des Hochschulorchesters: Edgar Stahmer  
Rosemarie Segler (Violine), Dagmar Becker-Stübing (Klavier)  
Leitung des Chors der Braunschweiger Hochschulen: Helmut Segler

## **2. Juli 1968 - AudiMax der TU Braunschweig**

Konzert anlässlich der Deutsch-Indonesischen Kulturtag

Ernst Pepping                      Fünf Volkslieder:  
All mein Gedanken, die ich hab  
Im Walde, da wachsen die Beern  
Deine Schönheit wird vergehen  
Je höher der Kirchturm  
Das Lieben bringt groß Freud

Leitung Helmut Segler

## **8./9. Juli 1968 - Aula der Kanthochschule (PH Braunschweig)**

Brecht-Eisler                      Deutsches Lied 1937 (Marie weine nicht) für Bariton und Klavier  
Ballade vom Soldaten für Alt und Klavier  
Brecht-Weill                      Der Ja-Sager - Schuloper in 2 Akten für Solostimmen, Chor und  
Orchester

Harald Montag (Bariton), Angela Kühl (Alt), Helmut Kertzsch (Klavier)  
Chor der Braunschweiger Hochschulen, Mitglieder des Kammerchors, Mitglieder des  
Hochschulorchesters

Leitung Helmut Segler

Mit Vorträgen über „Die Ballade Bertold Brechts“ und anschließender Diskussion über  
„Politische Musik“ (Walter Hinck, Köln, Heinrich Rodenstein, Lutz Rössner, Heinrich-Paul  
Luttmann)

## **26. November 1969 - AudiMax der TU Braunschweig**

Johannes Brahms                      Volksliedsätze  
Claude Debussy                      Trois Chansons

Leitung Helmut Segler

(Segler: „Eigentlich der letzte richtige „Chorabend“. Die Krise zeichnet sich ab. Welche  
Literatur ist noch geeignet?“)

## **November 1970 - Uraufführung anlässlich der Landestagung des AfS (Arbeitskreis für Schulmusik)**

W. Kreutzfeldt                      Aphorismen von ... (unleserlich) - Auftragskomposition  
**1971** - weitere Aufführungen in Hamburg (Staatl. Hochschule für Musik) und Braunschweig  
(Musikgesellschaft) - dazu Improvisationen von Michael Vetter - Fehler II

Im Sommer 1971 bricht die Krise aus. Einige hören auf, andere begründen einen Kammerchor.  
Diskussionspunkte

1. Der Chor hat keine Funktion für die Kirche (es gibt Kantoreien in Braunschweig).
2. Der Chor hat keine Funktion mehr für Feiern in der Hochschule.
3. Es bleibt die Aufgabe, die bisher keine Gruppe in Braunschweig sonst übernommen hat:  
Experimentelle Chormusik - Versuche zur Erarbeitung neuer Literatur -  
Zusammenarbeit mit Komponisten

Mit 24 verbliebenen Studierenden wird an einem Auftragswerk geprobt.  
Arbeitstitel: Canta di Sonar - Stimmen, Hände und Füße von H.W. Erdmann (Schüler von  
Diether de la Motte und W. Kreutzfeldt) über Volkslieder mit Singen (Rufen, Flüstern) zum  
Klingen gebracht.

Zur Aufführung kommt es nicht mehr.

## **11. Juli 1972 - Aula der TU Braunschweig**

Bernard Rands (\*1935)                      Klangmuster 1, 2, 3  
für Stimmen, Hände, Percussion und verschiedene  
Instrumente

Leitung Helmut Segler

## **Dezember 1972 - IGS Weststadt - Provokative Weihnachtsmusik - Collage für Stimmen, Instrumente und Tonband**

Mit dem Weihnachtsgeben - Spanien                      Instrumente/Stimmen  
Tonbandcollage mit Texaco-Werbung 1972, Werbetexte 1884  
J.S. Bach - Weihnachtsoratorium

Morgen kommt der Weihnachtsmann  
Neue Lieder von Jan Koneffke  
O, du fröhliche Stimmen, Instrumente Tonband  
Schulprobleme Stimme, Sprecher

## **24. April 1973 - Auflösung des Chors der Braunschweiger Hochschulen. Als „Erbe“ ist die Martini-Kantorei vorgesehen.**

Außer Segler unterschreiben noch 9 Mitglieder...

Auch der Kammerchor, den Herr Kleinen als Assistent (1968-1974) im Jahre 1971 übernommen hatte, kommt nicht weiter.

## **23. Juni 1982 - Haus „Salve Hospes“ - Verabschiedung von Helmut Segler**

Dieter Salbert Ori - Werde Licht! - für Stimmen und beliebige Instrumente

Wolfgang Amadeus Mozart Eine kleine Nachtmusik, Allegro und Andante  
Ulrike Erdmann Stück für Streichorchester, Flöte und Fagott - Uraufführung  
Richard Wagner Walküre, III. Aufzug, Beginn  
Musik über Musik - Musikalisches Jugendtheater für Chor und Instrumente  
Susanne Jamil, Helmut Segler Vier Songs für 2 Singstimmen:  
Hausfrauendasein, Filzpantoffeln-Party, Neurosen,  
Wir zwei sind Witwen  
Stanley, Tutrentine Sugar. Für Streichorchester und Combo  
Klabund, Dieter Salbert 4 Lieder für Sopran und Klavier:  
Die Wirtschaftlerin, Im Obdachlosenasyll, Ik baumle mit de Beene,  
Bürgerliches Weihnachtsidyll

Alrun Salbert-Zahoransky, Ute Lachmann (Gesang)

Dieter Salbert (Klavier)

Collegium Musicum, Leitung: Rainer Wilke

Chor - Einstudierung: Josef Kloppenburg

## **Programme des Chors der TU Braunschweig ab 1984**

### **31. Januar 1984 Studioabend**

Hugo Distler                      aus dem Mörrike-Chorliederbuch  
Alban Berg                        Lieder für Singstimme und Klavier  
Nacht, Schilflied, Die Nachtigall, Traumgekrönt, Im Zimmer,  
Liebesode, Sommertage

Christiane Batel (Gesang), Margot Vogt-Machemer (Klavier)  
Leitung Josef Kloppenburg

### **19. und 20. Juni 1984 - Aula der TU**

Dido und Äneas - Oper von Henry Purcell

Solisten: Marlies Büchmann, Antje Döring, Ute Lachmann, Helgard Rehders, Margarete Schwietering, Hartmut Braun, Günther Werner

Chor der TU Braunschweig - Leitung und Einstudierung: Josef Kloppenburg

Collegium Musicum der TU Braunschweig

Leitung Rainer Wilke

### **4. Dezember 1984 - Aula der TU - Studioabend**

Henry Purcell                      Dido und Aeneas, konzertante Aufführung

Chor der TU (Einstudierung Josef Kloppenburg), Solisten: Annette Büchmann, Antje Döring, Ute Lachmann, Helgard Rehders, Margarete Schwietering, Hartmut Braun, Günter Werner  
Leitung Rainer Wilke

### **25. und 26. Juni 1985 Aula der TU - Kantate**

Johann Sebastian Bach        Lasst uns sorgen, lasst uns wachen („Herkules auf dem  
Scheidewege“) BWV 213  
Kantate für Soli, Chor und Orchester  
Glückwunschkantate zum Geburtstag des sächsischen Kurprinzen  
Friedrich Christian, 5.9.1733

Antje Döring, Helgard Rehders, Günter Werner (Gesang), Chor der TU (Einstudierung Josef Kloppenburg), Collegium Musicum, Leitung Rainer Wilke

### **28. Januar 1986 - Aula der TU - Chorkonzert**

Chorwerke von J.S.Bach, Claudio Monteverdi, Gesualdo, Theodorakis, de la Motte u.a.

Leitung Josef Kloppenburg

### **1. und 2. Juli 1986 - Aula der TU**

Georg Friedrich Händel        Alceste - Schauspielmusik für Soli, Chor und Orchester

Antje Döring, Renate Knödel, Helgard Rehders, Hartmut Braun, Günter Werner (Gesang)

Chor der TU Braunschweig - Einstudierung des Chors: Josef Kloppenburg

Collegium musicum der TU Braunschweig

Leitung Rainer Wilke

## **27. Januar 1987 20h Aula - Weltliche Chor- und Sologesänge**

Chor:

Orlando di Lasso Matona mia cara  
Thomas Morley April is in my Mistress face  
Passereau Il e bel et bon

2 Soprane:

Antonín Dvořák aus: Klänge aus Mähren op. 32  
Wasser und Weinen  
Fliege, Vöglein, fliege  
Ich schwimm dir davon  
Die Trennung

Chor:

Antonín Dvořák aus: Klänge aus Mähren, op. 32 für Chor bearbeitet von Leoš Janáček  
Die Trennung  
Das Pfand der Liebe  
Die Verlassene  
Die wilde Rose  
Die Zuversicht

Solo-Sopran:

Johannes Brahms Salamander, op. 107, 2  
Vergebliches Ständchen, op. 84,4  
Modest Mussorgski Der Käfer  
Hopak

Chor:

Béla Bartók Vier slowakische Volkslieder  
Hochzeitslied aus Poniki  
Heuertelied aus Hiadel  
Tanzlied aus Medzibrod  
Tanzlied aus Poniki

Antje Döring und Renate Knödel (Sopran), Margot Vogt-Machemer (Klavier)

Leitung Rainer Schmitt

## **30. Juni 1987 20.15 Aula - Marianische Gesänge**

Gregorianischer Choral „Ave Regina Coelorum“ (Harmonisierung: Anton Bruckner)  
Johann Pachelbel Magnificat-Fugen im 5. und 6. Ton  
Hans Leo Hassler Missa „Dixit Maria“  
Missa super „Dixit Maria“  
Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus dei  
Giovanni Caprioli „Ave regina coelorum“ Solo  
Heinrich Schütz „Ich will den Herren loben“ (Solo) aus: Kleine geistliche Konzerte  
„Meine Seele erhebt den Herren“ (Deutsches Magnificat) Solo  
Johannes Brahms „Ach, englische Schäferin“  
„Maria ging aus wandern“  
Hugo Wolf „Nun wandre, Maria“  
Igor Strawinsky „Ave Maria“  
Benjamin Britten A Hymn to the Virgin (Text anonym ca. 1300)

Antje Döring (Sopran), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Rudolf Suthoff-Groß (Orgelpositiv),

Leitung Rainer Schmitt

## **Februar 1988 - Audimax - Chor der TU und Collegium Musicum der TU**

Antonio Vivaldi Gloria für für Soli (SSA) Chor und Orchester  
Bärbel Herrmann und Bärbel Grams (Sopran),  
Leitung Rainer Schmitt

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 104  
Leitung Rainer Wilke

**SS 1988 - Aula der TU, 20.00h - Chorkonzert**

Claudio Monteverdi aus „Lamento d'Arianna“  
 Lasciate mi morire  
 Dove è la fede

Hans Leo Hassler Ach Lieb, ich tu dir klagen  
 Tanzen und Springen

Spiritual Let us break bread together  
 Nobody knows the trouble I've seen  
 Swing low, sweet chariot  
 Somebody is knocking at your door

Solo-Bariton:  
 Robert Schumann Liederkreis op. 39 (Eichendorff)  
 Chor:  
 Leonard Bernstein aus: West Side Story  
 America  
 One Hand, One Heart  
 Tonight  
 I feel pretty  
 Somewhere

Renate Knödel (Sopran), Günter Werner (Bariton), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Leitung Rainer Schmitt

**WS 88/89 St. Michael in Salzgitter - Geistliche Vokalmusik des 19. Jahrhunderts**

Anton Bruckner Messe ohne Gloria und Credo  
 Locus iste

Antonín Dvořák Biblische Lieder op. 99, 1-5 (Solo)  
 Rings um den Herren sind Wolken und Dunkel  
 Sieh auf mich, denn du bist mein Schutz und Schild  
 Gott, erhöre mein inniges Flehen  
 Gott ist mein Hirte  
 Herr, o mein Gott, lass ein neues Lied mich dir singen

Felix Mendelssohn Bartholdy Herr, nun lässtest du deinen Diener, op. 69,1  
 Jauchzet dem Herren, alle Welt, op. 69,2

Antonín Dvořák Biblische Lieder op. 99, 6-10 (Solo)  
 Hör, o Vater wie ich dich bitte  
 An den Wassern zu Babylon  
 Wende dich zu mir, sei gnädig meiner Not  
 Mein Auge erhebt zu den Bergen sich  
 Singet ein neues Lied

Felix Mendelssohn Bartholdy Richte mich, Gott (Psalm 43)

Franz Liszt Pater noster

Ulrich Dämmgen (Tenor), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Leitung Rainer Schmitt

**SS 1989 - Der launige Chor - u.a. in Goslar beim Niedersachsntag**

Franz Schöggl Die launige Forelle - Variationen über Schuberts Lied

Arnold Kempkens Rossiniana - ein heiteres Sammelsurium aller gebräuchlichen  
 italienischen Vortragsbezeichnungen auf Rossini-Art zubereitet von  
 Richard Genée

Felix Mendelssohn Bartholdy Jauchzet dem Herren, alle Welt op. 69,2 (Psalm 100 und  
 Doxologie)  
 Leitung Rainer Schmitt

## 6. Februar 1990, 20.15h Aula - Musik und Gesellschaft

Leise Klage (17. Jh.)

Hugo Distler Es geht eine dunkle Wolk herein (Liederhandschrift 1646)

Robert Schumann Es ist ein Schnitter, der heißt Tod (Flugblatt 1638)

Der Bürger erhebt sich (19. Jh.)

Heinz Schreiter Die Weber (Heinrich Heine)

Hans von Bülow Bet und arbeit (Georg Herwegh)

Balladen und Lieder auf Texte von Bertold Brecht - Solo

Hanns Eisler Der Räuber und sein Knecht

Ein Pferd klagt an

Lied von der Tünche

Und es sind die finstern Zeiten

Über den Selbstmord

Das Vielleicht-Lied

Ändre die Welt

Unterdrückung und Gewalt (20. Jh.)

Hanns Eisler Liturgie vom Hauch (1930 - Bert Brecht)

Victor Jara Levantate (Gebet eines Bauern)

Hoffnung auf Frieden (20. Jh.)

Hartmut Fladt Gegen den Krieg (1974 - aus Kuba)

Ulrich Dämmgen (Tenor), Margot Vogt-Machemer (Klavier)

Leitung Rainer Schmitt

## 3. Juli 1990, 20.15h Aula - 27. Juni 1990 in Magdeburg, 30. Juni 1990 in Bad Schandau

Felix Mendelssohn Bartholdy Jauchzet dem Herren, alle Welt, op. 69,2

Richte mich, Gott (Psalm 43)

Franz Liszt Pater noster

Benjamin Britten A Hymn to the Virgin (Text anonym ca. 1300)

Antonín Dvořák aus den Biblischen Liedern op. 99 (Solo)

Herr, o mein Gott, lass ein neues Lied mich dir singen

Hör, o Vater wie ich dich bitte

An den wassern zu Babylon

Wende dich zu mir, sei gnädig meiner Not

Singet ein neues Lied

Orlando di Lasso Matona mia cara

Hans Leo Haßler Ich brinn und bin entzündt

Passereau Il e bel et bon

Joseph Haydn Warnung

Die Harmonie in der Ehe

Hugo Wolf Liederstrauß (Heinrich Heine) - Solo

Sie haben heut abend Gesellschaft

Ich stand in dunklen Träumen

Das ist ein Brausen und Heulen

Aus meinen großen Schmerzen

Mir träumte von einem Königskind

Mein Liebchen, wir saßen beisammen

Es blasen die blauen Husaren

Folklore 4 Lieder aus Israel (Satz: H. Lemermann)

Shalom

Hoi Nashkina (Weinlied)

Zum gali, gali

Hava nagila

Ulrich Dämmgen (Tenor), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Leitung Rainer Schmitt

### Weitere Konzerte:

27. Juni in Magdeburg und 30. Juni in Bad Schandau (mit Dagmar Becker-Stübiger am Klavier)

**5. Februar 1991 20.00h Aula der Neuen Oberschule Beethovenstr. 57**  
**9. Februar 1991 20.00h Saal des Gebäudes I, Bismarckstr. 2 Hannover**  
**Weltliche a-cappella Chormusik - Chor der Universität Hannover - Chor der TU Braunschweig**

Chormusik des 19. Jahrhunderts (Chor Uni Hannover)

Johannes Brahms     Der bucklichte Fiedler  
                          Waldesnacht  
Max Reger            Wie kommt's, daß du so traurig bist  
August Zarnack      Ich hab die Nacht geträumet

Politische Chormusik (Chor TU Braunschweig)

Heinz Schreiter     Die Weber  
Hans von Bülow      Bet und Arbeit (Bundeslied)  
Hanns Eisler         Liturgie vom Hauch (Bert Brecht)  
Victor Jara          Levantate /Gebet eines Bauern)  
Hartmut Fladt        Gegen den Krieg (1974)

Chormusik des 20. Jahrhunderts (Chor Hannover)

Hugo Distler         Kinderlied für Agnes  
                          Der Feuerreiter  
Ernst Pepping        Lob der Träne  
                          Ballade 2  
                          Ermahnung 1  
                          Ballade 1

Negro Spirituals (Chor Braunschweig)

You hear the Lambs A-Cryin'?     Arr.: Louis Scarmolin  
Go Down Moses                     Arr.: Frederick Pens  
Steal away                         Arr.: Harry T. Burleigh  
Ride the Chariot                    Arr.: Henry Smith

Doppelchörige Chormusik (Beide Chöre)

Robert Schumann    Ungewisses Licht op. 141 Nr. 2  
                          Zuversicht op. 141 Nr. 3

Chor der TU Hannover, Ltg. Tabea Fischle

Chor der TU Braunschweig, Ltg. Rainer Schmitt

**Juni 1991, 20.15h Aula - Motetten aus 4 Jahrhunderten - Trompetenmusik**

Heinrich Schütz        Lobt Gott in seinem Heiligtum  
Orlando di Lasso       Super Flumina Babylonis  
Joseph Haydn          Danklied (C.F.Gellert)  
Georg Philipp Telemann   Suite in F für Corno da Caccia und B.c.  
Felix Mendelssohn Bartholdy   Jauchzet dem Herren, alle Welt  
                          Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren  
                          Mein Herz erhebet Gott, den Herrn  
Giuseppe Romanino      Concert in D für Trompete und Orgel  
Wolfgang Stockmeier     „Vater unser“  
Benjamin Britten        A Hymn to the Virgin  
                          Deus in adjutorium meum

Martin Weller (Horn und Trompete), Margot Vogt-Machemer (Orgelpositiv)

Leitung Rainer Schmitt

Die Motetten wurden am 29. Juni 1991 um 19h in der Klosterkirche St. Lorenz in Schöningen wiederholt.

#### **4. Februar 1992, 20.15h Aula - Chor- und Kammermusik**

Orlando di Lasso	Matona mia cara (Landsknechtsständchen)
Zoltán Kodály	Die Alten
Antonín Dvořák	Aus: „Zigeunermelodien“, op. 55
	Rings ist der Wald
	Rein gestimmt die Saiten
	In dem weiten Leinenkleide
	Darf des Falken Schwinge
Antonín Dvořák	Aus: „Klänge aus Mähren“ op. 32
	(bearb. von Leoš Janáček)
	Dyby byla kosa nabróšená (Die Trennung)
	Holub na javoře (Die Verlassene)
	Sípek (Die Rose)
	Zelenaj se, zelenaj (Die Zuversicht)
Antonín Dvořák	Sonatine für Violine und Klavier, op. 100
	Alllegro risoluto - Larghetto - Molto vivace - Allegro
Béla Bartók	Vier slowakische Volkslieder
	Hochzeitslied aus Poníki
	Heuerntelied aus Hiadel
	Tanzlied aus Medzíbrod
	Tanzlied aus Poníki

Ulrike Travnizek (Sopran), Rosemarie Segler (Violine), Margot Vogt-Machemer (Klavier)  
Leitung Rainer Schmitt

#### **29. Mai 1992, 19.30h, Petrikerche - Benefizkonzert für die Rekonstruktion der Silbermannorgel in der Freiburger Petrikerche**

Heinrich Schütz	Verleih uns Frieden genädiglich
Felix Mendelssohn Bartholdy	Richte mich, Gott
Franz Liszt	Pater noster
Benjamin Britten	Deus in adjutorium meum
Nikolaus Bruhns	Präludium und Fuge e-moll
Johann Sebastian Bach	Orchestersuite Nr. 1, C-Dur (BWV 1066)
	Ouverture - Courante - Gavotte I & II - Forlane - Menuet I & II - Bourree I & II - Passepied I & II
Georg Philipp Telemann	„Jauchze, jubilier und singe“ - Oratorium der Kapitänsmusik 1730

**Ausführende???**

## **2. Februar 1993, 20.15h Aula - Chormusik und Sololied**

ErnstPepping

Vier Volkslieder:

So treiben wir den Winter aus  
Es saß ein klein wild Vögelein  
All mein gedanken, die ich hab  
Spinn, spinn, meine liebe Tochter

Solo:

Franz Schubert

Drei Lieder aus der Winterreise:

Die Post  
Der Wegweiser  
Frühlingstraum

Chor:

Paul Hindemith

Six Chansons:

La biche  
Un cygne  
Puisque tout passe  
Printemps  
En hiver  
Verger

Solo:

Hugo Wolf

Drei Lieder

Der Musikant  
Über Wipfel und Saaten  
Die Fußreise

Chor:

Hugo Distler

Vier Lieder aus dem Mörike-Chorliederbuch, op. 19:

Kinderlied für Agnes  
Die traurige Krönung  
Ein Stündlein wohl vor Tag  
Der Feuerreiter

Günter Werner (Bariton), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Leitung Franz Riemer

**26. června (Juni) 1993 od 19 hod. (um 19h) Malé Divadlo (Kleines Theater)  
Koncert sboru - gemeinsames Chorkonzert: Chor der TU Braunschweig - Collibet -  
Rosex**

Collibet:

Zdeněk Lukáš	In semita justitiae vita
Francis Poulenc	O magnum mysterium
Knut Nystedt	Sing and Rejoice
Arne Lundmark	It's me o Lord
Jester Hairston (arr.)	Elijah Rock
John Lennon/Paul McCartney	Blackbird
	Michelle
George Gershwin	Porgy and Bess

Chor der TU Braunschweig:

Alessandro Scarlatti	Exsultate Deo
Joseph Haydn	Danklied
Felix Mendelssohn Bartholdy	Herr, nun lässest du
Franz Liszt	Pater noster
Benjamin Britten	Deus in adjutorium meum
Jester Hairston (arr.)	Free at last
- Přestávka - Pause	

Rosex:

Hans Leo Haßler	Cantate Domino
Orlando di Lasso	Hor vi riconfortate in vostre fole
	Gallans qui par terre
Zdeněk Lukáš	Tolita toten
Miroslav Raichle (arr.)	Skoda t'a synečku
	Amours
Knut Nystedt	Peace I leave with you
	I will praise thee, o Lord
Ray Henderson	Bye bye blackbird
Leo Nathison	To be or not to be

Chor der TU Braunschweig:

Hans Leo Haßler	Tanzen und Springen
	Nun fanget an
Thomas Morley	April is in my mistress' face
Hugo Distler	Kinderlied für Agnes
	Ein Stündlein wohl vor Tag
Zoltán Kodály	Die Alten
Heinz Schreiter	Die Weber
Petr Eben (arr.)	Až já pojedu
Reimund Hess (arr.)	Cotton fields

Sbormistri (Chorleiter):

Prof. Dr. Rainer Schmitt  
Martin Vesely  
Alena Sobotková

## **WS93/94 - Musik von Frauen**

Hildegard von Bingen	Prolog aus „Ordo virtutum“
Vittoria Aleotti	Hor che la vaga aurora Baciai per haver vita
Theresia Schlechtriem	Beim Schlafengehen Glück Welkes Blatt
Solo: Clara Schumann	Der Mond kommt still gegangen Die stille Lotosblume Liebeszauber Sie liebten sich beide
Chor: Fanny Hensel	Abschied Abend Lockung Unter des Laubdachs Hut
Fanny Hensel	Drei Stücke für Klavier zu 4 Händen: Allegretto Allegro molto Allegretto grazioso
Solo: Marguerite Monnet	Aus dem Musical „Irma la Douce“: Die Tür geht auf Kundensong Song der Irma
Chor: Annegret Keller	Das Lied vom Schnelleren Lied von der Erde
Lili Boulanger	Hymne au soleil

Iris Mache (Mezzosopran), Margot Vogt-Machemer und Manfred Borchert (Klavier), Leitung Rainer Schmitt, Erläuterungen zum Programm: Erika Funk-Hennigs

## **13. Mai 1994 Petrikerche, Freiberg - Benefizkonzert für Kinder in Bosnien - in Zusammenarbeit mit UNICEF**

Nicolaus Bruhns	Praeludium und Fuge e-moll Nr. 3
Antonín Dvořák	Aus dem Zyklus „In der Natur“: Es zog manch Lied Birke am grünen Bergeshang Verleih und Frieden gnädiglich
Heinrich Schütz	
Chor der TU Braunschweig:	
Vittoria Aleotti	Hor che la vaga Aurora Baciai per haver vita
Fanny Hensel	Abschied Abend Lockung
Theresia Schlechtriem	Beim Schlafengehen Glück Welkes Blatt
Orgel:	
Johann Sebastian Bach	Praeludium und Fuge f-moll BWV 534
Marc-Antoine Charpentier	Prelude für Orchester
Johann Sebastian Bach	Himmelfahrt-Oratorium „Lobet Gott in seinen Reichen“ BWV 11

Chöre der Universitäten Braunschweig und Freiberg, Mittelsächsische Philharmonie, Hans-Joachim Schwinger (Cembalo), Siegfried Helterhoff (Orgel), Anette Gerhardt (Sopran), Waltraud Berger (Alt), André Riemer (Tenor), Hans-Heinrich Ehrler (Bass), Leitung: Rainer Schmitt und Andreas Schwinger

**28. Juni 1994, 20.15h, Aula - Vom Madrigal zum Swing**

Giovanni Gabrieli	O che felice giorno (doppelchörig)
Thomas Morley	April is in my mistress face
John Farmer	Fair Phyllis I saw
Vittoria Aleotti	Baciai per haver vita Hor che la vaga aurora

Klavier:

Georg Fr. Händel	2 Präludien und Fugen in C-Dur
------------------	--------------------------------

Chor:

Fanny Hensel	Abschied
--------------	----------

Lockung

Johannes Brahms	aus Liebeslieder-Walzer op. 52, für Chor und Klavier 4händig: Ein kleiner hübscher Vogel Wenn so lind dein Auge blickt Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten
-----------------	---

Klavier:

Johannes Brahms	16 Walzer op. 39
-----------------	------------------

Chor:

Zoltán Kodály	Die Alten Túrót eszik a cigány
---------------	-----------------------------------

Klavier:

Igor Stravinsky	Waltz, Polka, Napolitana, Galop
-----------------	---------------------------------

Chor:

Ben Oakland	Java Jive
Henry Mancini	Moon River
Jerry Herman	Hello Dolly

Margot Vogt-Machemer und Manfred Borchert (Klavier), Leitung Rainer Schmitt

**7. Februar 1995, 20.15h, Aula Lied - Chanson - Song**

Mikis Theodorakis	Gebet des Windes
Claude Debussy	Klagentrommel aus Asphalt
	„Trois Chanson de Charles d'Orléans“
	Dieu, qu'il la fait bon regarder
	Quant j'ai ouy le tabourin
	Yver, vous n'estes qu'un villain

Solo:

Edvard Grieg	Im Kahne Mit einer Wasserlilie Ein Schwan Mit einer Primula veris Dem Lenz soll mein Lied erklingen Zur Rosenzeit
--------------	--

Chor:

Robert Schumann	Ungewitter
Peter Tschaikowsky	Noč (Die Nacht)
Lili Boulanger	Hymne au soleil

Solo:

Frederick Loewe	Aus „My fair Lady“ Nur ein Zimmerchen irgendwo Ich hab' getanzt heut' Nacht
-----------------	---

Chor:

Ben Oakland	Java Jive
Richard Rogers	My Funny Valentine
Merle Travis	Sixteen Tons
Henry Mancini	Moon River
Thomas Waller u.a.	Ain't Misbehavin'
Jerry Herman	Hello Dolly

Randy Dohrin-Mahl (Sopran), Margot Vogt-Machemer (Klavier), Leitung Rainer Schmitt

### **SS 1995 Aula - Festkonzert anlässlich des Jubiläums der TU Braunschweig**

Johannes Brahms	Schicksalslied op. 54 für Chor und Orchester
Franz Schubert	Symphonie Nr. 8 „Unvollendete“ (D 759)
Rudolf Suthoff-Gross	Akademische Festkantate (Uraufführung) „Buchstaben des Gesetzes“ - für Soli, Chor und Orchester
Felix Mendelssohn Bartholdy	Wie der Hirsch schreit - Psalm 42, op. 42 für Soli, Chor und Orchester

Randi Dorin-Mahl (Sopran), Günter Werner (Bariton), Chor der TU Braunschweig, Leitung Rainer Schmitt, Orchester der TU Braunschweig, Leitung Franz Riemer

### **6.Februar 1996, 20,15h Aula - Chorwerke und Bläsertrios**

Thomas Morley	April is in my miestress' face
John Farmer	Fair Phyllis I saw
Claudio Monteverdi	Lasciate mi morire Dove è la fede
Hans Leo Haßler	Ich brinn und bin entzündt
Bläsertrio:	
Ferenc Farkas	Maschere: Il Capitano-Pantalone-Colombina-Poevera Pulcinella-Arlecchino
Chor:	
Hugo Distler	Ein Stündlein wohl vor Tag Kinderlied für Agnes
Theresia Schlechtriem	Beim Schlafengehen Glück Welkes Blatt
Igor Strawinsky	Ave Marie
Franz Liszt	Pater noster
Bläsertrio:	
Pierre Max Dubois	Trio d'Anches: Humoresque-Ritournelle-Aubade
Chor:	
Johann Sebastian Bach	Motette „Jesu meine Freude“

Gudrun Sacht (Oboe), Rainer Krull (Klarinette), Olaf Jeschke (Fagott), Gisela Maerker (Cello), Manfred Borchert (Cembalo), Leitung Rainer Schmitt

### **SS 1996 Konzert in Liberec (Tschechien)**

Thomas Morley	April is in my mistress' face
John Farmer	Fair Phyllis I saw
Hans Leo Haßler	Ich brinn und bin entzündt
Theresia Schlechtriem	Beim Schlafengehen Glück Welkes Blatt
Charles V. Stanford	Shall we go dance
Holzbläsertrio: Pierre Max Dubois	Trio d'Anches: Humoresque - Ritournelle - Aubade
Chor:	
Heinrich Schütz	Deutsches Magnificat (SWV 426)
Franz Liszt	Pater noster
Igor Strawinsky	Ave Maria
Benjamin Britten	A hymn to the Virgin
Holzbläsertrio: Darius Milhaud	Suite d'apres Corrette, op. 161 Tambourin - Musette - Sérénade - Fanfare - Rondeau - Menuts - Le Coucou
Chor:	
Harry T. Burleigh (Arr.)	My Lord, what a mournin'
Marshall Bartholomew (Arr.)	Humble
Rolf Mammel (Arr.)	Nobody knows the trouble I've seen
Marshall Bartholomew (Arr.)	The Battle of Jericho
Don Newby (Arr.)	Just couldn't be contended

Holzbläsertrio der TU Braunschweig: Gudrun Sacht, Rainer Krull, Olaf Jeschke  
Leitung Rainer Schmitt

### **30. Juni 18h St. Trinitatis, Wolfenbüttel - Vokalmusik des 17. und 20. Jahrhunderts**

Thomas Morley	April is in my mistress' face
John Farmer	Fair Phyllis I saw
Hans Leo Haßler	Ich brinn und bin entzündt
Theresia Schlechtriem	Beim Schlafengehen Glück Welkes Blatt
Charles V. Stanford	When Mary thro' the garden went Shall we go dance?
Solo:	
Georg Friedrich Händel	Ah! Spretato! (aus: Amadigi die Gaula) Tornami a vagheggiar (aus: Alcina)
Chor:	
Johann Sebastian Bach	Motette „Jesu meine Freude“
Solo:	
Georg Friedrich Händel	Künftiger Zeiten eilten Kummer Singe Seele, Gott zum Preise
Chor:	
Benjamin Britten	A hymn to the Virgin
Harry T. Burleigh (Arr.)	My Lord, what a mournin'
Marshall Bartholomew (Arr.)	Humble (Solo: Walter Stender)
Rolf Mammel (Arr.)	Nobody knows the trouble I've seen
Marshall Bartholomew (Arr.)	The Battle of Jericho
Don Newby (Arr.)	Just couldn't be contended

Jeong-Ja Shin-Jäger (Sopran), Rosemarie Segler (Violine), Manfred Borchert (Cembalo), Leitung  
Rainer Schmitt  
(Letztes Konzert unter der Leitung von Rainer Schmitt)

#### **4. Februar 1997, 20.15h Aula - Chorkonzert**

Johannes Brahms	Nachtwache I, op. 104
Toinot Arbot	Pavane
Giovanni Gastoldi	Amor vittorioso
Hans Leo Haßler	Mein Gmüth ist mir verwirret
Thomas Morley	Fire, Fire
Orlando di Lasso	Bon jour mon coeur

Bläserensemble:

Johannes H.E. Koch	Parsifal-Impressionen nach Motiven aus Richard Wagners Bühnenweihfestspiel für Blechbläserensemble
--------------------	---

Chor:

Johannes Brahms	Von edler Art In stiller Nacht Schnitter Tod Die Wollust in den Maien Der tote Knabe Abschiedslied
-----------------	---

Blechbläserensemble:

Jan Koetsier	Brass-Symphony op. 80 (1979), 1. Satz Allegro
--------------	---

Chor:

Ernst Pepping	Lob der Träne: Es zeigt die Träne in des Menschen Auge Es war ein Mädchen, jung an Jahren So ist das ganze Leben eine Träne
Johannes Brahms	Nachtwache II, op. 104

Blechbläserensemble des TU-Orchesters Braunschweig, Leitung Franz Riemer

#### **1. Juli 1997, 20.15h Aula - Konzert des TU-Chores**

Thomas Morley	Thus saith my Galathea You that wont
Charles V. Stanford	Diaphenia Corydon, arise

Solo:

Johannes Brahms	Da unten im Tale Schwesterlein Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehen Es steht ein Lind Och Moder, ich will en Ding han
-----------------	--

Chor:

Maurice Ravel	Trois Chanson: Nicolette Trois beaux oiseaux du Paradis Ronde
---------------	--

Solo:

Gabriel Fauré	Au Bord de l'Eau Après un Réve Fleur Jetée
---------------	--

Chor:

György Ligeti	Nacht Morgen
---------------	-----------------

Jeong-Ja Shin-Jäger (Sopran), Manfred Borchert (Klavier), Leitung Franz Riemer

### **3. Februar 1998, 20.15h Aula - Studioabend**

Johannes Brahms	Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen op. 65
Klavier: Claude Debussy	Petite Suite für Klavier zu 4 Händen En Bateau - Cortége - Menuet - Ballet
Chor: Joseph Haydn	2 Stücke für 4stimmigen gemischten Chor und Klavier Der Augenblick Die Beredsamkeit
Solo: Franz Schubert	Drei Lieder op. 83 L'incanto degli occhi Il traditor deluso Il modo di prender moglie
Chor: Béla Bartók	Vier slowakische Volkslieder für gemischten Chor mit Klavierbegleitung
Klavier: Francis Poulenc	Sonate für Klavier zu 4 Händen
Chor: Johannes Brahms	Nun, ihr Musen genug - für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen

Walter Stender (Baß), Margot Vogt-Machemer und Manfred Borchert (Klavier), Leitung Franz Riemer

### **7. Juli 1998, 20.15h, Aula - Konzert**

Arnold Schönberg	Wenn der schwer Gedrückte klagt (Kanon)
Charles V. Stanford	The Haven
Arnold Mendelssohn	Warum weckst du mich
Solo: Max Kowalski	Gebet an Pierrot „Pierrot! Mein Lachen hab' ich verlernt“ Raub: „Rote, fürstliche Rubine!“ Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade“
Chor: Maurice Ravel Paul Hindemith	Trois Chansons La biche Verger
Ernst Pepping	Es war ein Mädchen, Ballade II (aus: Lob der Träne)
Solo: Max Kowalski	Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn“ Sonnenende: „ Die sieche Sonne läßt ihr Blut erströmen“
Chor: John Cage Hermann Regner Carlos Jobim	4:33 Chorstudien Nr. 1 The girl from Ipanema

Randi Dorin-Mahl (Sopran), Johannes Schmidt (Klavier), Leitung Franz Riemer

### **9. Februar 1999, 20.15h, Aula Konzert**

Anton Bruckner	Christus factus est
Johann Pachelbel	Magnificat (für Chor und B.c.)
Klavier: Paul Hindemith	Sonate für Klavier zu 4 Händen (1938)
Chor: Franz Liszt	Via crucis
Klavier: Mauricio Kagel	Der Eid des Hippokrates (für Klavier zu 4 Händen)
Felix Mendelssohn Bartholdy	Jauchzet dem Herren, alle Welt
Anton Bruckner	Locus iste

Margot Vogt-Machemer und Manfred Borchert (Klavier), Leitung Franz Riemer

## **6. Juli 1999, 20.00h, Aula - Konzert**

Johann Hermann Schein	2 Lieder aus dem „Studenten-Schmauß“: Der Abt, der reit Holla, gut Gesell
Johannes Driessler	Diogenes im Faß Op. 12/2
Nicolaus Zangius	Ihr lieben Gäst (1609)
Erasmus Widmann	Nun hört, ihr Herrn, ein neu's Gedicht (1611)
Paulus Rivander	Vinum, der edle Rebensaft (1613)
Hermann Reutter	Vier Bettellieder op. 38b

Leitung Franz Riemer

## **8. Februar 2000, 20.15h, Aula - Der Uni-Chor auf einer Jahrtausendreise durch die Musikgeschichte (für Chor und Solo-Sopran im Wechsel)**

Gregorianisch (9. Jh.)	Vexilla regis
Altenglisch (13. Jh.)	Sommerkanon
Alma Mahler	Ich wandle unter Blumen - Solo
Richard Strauß	Der Stern - Solo
Adrian Willaert	O bene mio
Leonhard Lechner	Die sieben Worte Jesu (aus der Johannespassion)
Agathe Backer-Grondahl	Valborgsnat paa Havet
Edvard Grieg	Dereinst Gedanke mein - Solo
Heinrich Albert	Du mein einzig Licht - Solo
Johann Sebastian Bach	Jesu, meine Freude (Choral)
Clara Wieck-Schumann	Ich stand in dunklen Träumen - Solo
Fanny Hensel	Nachtwanderer - Solo
Joseph Haydn	Die Beredsamkeit
Franz Schubert	Die Forelle - Solo
Wolfgang A. Mozart (Solo)	Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
Josef G. Rheinberger	Waldesgruß
Felix Mendelssohn Bartholdy	Denn er hat seinen Engeln befohlen
Georg Philipp Telemann	Die Jugend
Johann Sebastian Bach	Willst du dein Herz mir schenken - Solo
Maurive Duruflé	Ubi caritas
Ernst Pepping	Es war ein Mädchen
Heinrich Schütz	Eile, mich, Gott, zu erretten Ich will den Herren loben allezeit
Afro	Bele mama
Spiritual	Just couldn't be contended

Randi Dorin-Mahl (Sopran), Ilka Schibilak (Klavier), Ursula Gozdek (Virginal), Leitung Franz Riemer

**27. Juni 2000, 20.15h, Aula - Musik von Frauen und Lieder über die Liebe (Chor und Solo-Sopran und Solo-Bariton)**

Maddalena Casulana	Morir non può il mio cuore Gran miracol d'amore
Andrea Falconieri	Occhetti amati
Solo: Alessandro Scarlatti	Se tu della mia morte Se Florindo è fedele
Chor: Fanny Hensel	Schilflied Herbst
Solo: Georg Friedrich Händel	Va d'oro pupille (aus „Giulio Cesare“) Ah, mio cor, schernito sei (aus „Alcina“) Caro, bella (Duett aus „Giulio Cesare“)
Chor: Tera de Marez Oyens Wolfgang A. Mozart	Deposuit potentes de sede (1971) Reich mir die Hand, mein Leben (aus „Don Giovanni“ So lang hab' ich geschmachtet (Duett aus „Die Hochzeit des Figaro“)
Klavier: Lili Boulanger	Les Sirènes
Chor: Clara Schumann	Abendfeier in Venedig „Vorwärts“

Ingrid Struck (Sopran), Günter Werner (Bariton), Hanno Diedrichs und Katharina Huros (Klavier),  
Leitung Franz Riemer

**6. (13.?) Februar 2001 - Konzert mit Uni-Orchester - Audimax**

Orchester: George Bizet	Carmen-Ouvertüre
Claude Debussy	Petite Suite
Chor: Arnold Mendelssohn	aus: Drei Madrigale Warum weckst du mich, Frühlingsluft?
Charles V. Stanford	The haven
Chor und Orchester: Johannes Brahms	Schicksalslied op. 54
Orchester: Modest Mussorgskij	Eine Nacht auf dem kahlen Berge
Jean Sibelius	Vals triste
Aram Chačaturjan	Masquerade-Suite

Leitung Franz Riemer

**3. Juli 2001 (?) - Konzert mit Uni-Orchester - Aula**

Maddalena Casulana	Morir non può il mio cuore
Charles Villiers Stanford	The Haven
Flötenquartett: Georg Philipp Telemann	Concerto a 4 Flauti: Grave - Allegro - Adagio - Vivace
Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio KV 356 Adagio KV 411
Emil Kronke	Paraphrase über ein eigenes Thema op. 184
Chor: Arnold Mendelssohn	Warum weckst du mich, Frühlingsluft?
Bo Holten	Aut quomodo
Leonhard Lechner	Die sieben letzten Worte Jesu (aus der Johannes-Passion)

Simone Döring, Maximilian Schneider, Alexandra Schulz, Kathrin van Teeffelen (Querflöte),  
Leitung Franz Riemer

**10. Juli 2001, 20.00h, Audimax - Konzert mit dem Uni-Orchester**

Edvard Grieg	Huldigungsmarsch
Edvard Grieg	Hochzeit auf Troldhaugen
Arvo Pärt	Canticum in Memory Benjamin Britten
Bedřich Smetana	Aus „Mein Vaterland“: Aus Böhmens Hain und Flur
Chor:	
Leonhard Lechner	Die sieben letzten Worte Jesu (aus der Johannes-Passion)
Charles V. Stanford	The Haven
Bo Holten	Aut quomodo
Maddalena Casulana	Morir non può il mio cuore
Chor und Orchester:	
Johannes Brahms	Schicksalslied

Leitung Franz Riemer

**12. Februar 2002, 20.15h, Aula - „Polaritäten“ - Musik aus 5 Jahrhunderten**

Heinrich Schütz	Singet dem Herrn ein neues Lied Danket dem Herrn, lobt ihn frei Jauchzet dem Herren, alle Welt Jubilate Deo
Orlandus Lassus	
Violoncello und Klavier:	
Georg Philipp Telemann	Sonate D-Dur (Lento - Allegro - Largo - Allegro)
Chor:	
Felix Mendelssohn Bartholdy	Morgengebet op. 48 Nr. 5
Johannes Brahms	Waldesnacht op. 62 Nr. 3
Robert Schumann	Zigeunerleben op. 29 Nr. 3 (mit Klavier)
Violoncello und Klavier:	
Josef Gabriel Rheinberger	Abendlied - Pastorale - Elegie op. 150
Chor:	
Harald Genzmer	Der schwarze Mond
György Ligeti	Morgen
Violoncello und Klavier:	
Manfred Borchert	Feldspat, Quarz und Glimmer
Chor:	
John Rutter	Dashing Away with the Smoothing Iron
Josef Gabriel Rheinberger	Abendlied

Bernd Musil (Violoncello), Manfred Borchert (Klavier), Leitung Franz Riemer

**18. Juni 2002, 20.15h Aula - Weltliche a cappella Musik**

Thomas Morley	Now ist the Month of Maying
John Wilbye	Adieu, Sweet Amaryllis
Josquin Desprez	El grillo
Adriano Banchieri	Cappriciata
	Contrappunto bestiale alla mente
Passereau	Il est bel e bon
Johannes Brahms	Rosmarin
	Von alten Liebesliedern
	Waldesnacht
	All mein Herzgedanken
Hugo Wolf	Einklang
	Resignation
Wilhelm Killmayer	Canzone
Klaus Ochs	Kritik des Herzens, 3 Miniaturen auf Texte von Wilhelm Busch
Charles V. Stanford	Corydon Arise!
	When Mary Thro' the Garden Went
	Shall We Go Dance?
Max Reger	Liebesschmerz
	Liebessqual
	Liebchens Bote
Felix Mendelssohn Bartholdy	Frühzeitiger Frühling
	Die Nachtigall
	Ruhetal
	Jagdlied
	Abschied vom Walde

Universitätschor Hannover, Leitung Tabea Fischle  
Chor der TU Braunschweig, Leitung Rainer Schmitt

**28. Januar 2003, 20.15h, Aula - „Aufbruch“: Chor- und Kammermusik vom Beginn des 20. Jahrhunderts**

Charles Wood	Full fathom five
Hugo Distler	Die traurige Krönung
	Der Feuerreiter
Klaviertrio:	
Dmitrij Schostakowitsch	Trio Nr. 1, op. 8
Chor:	
Rudolf Mauersberger	Wie liegt die Stadt so wüst
Arnold Mendelssohn	Wie die Gestalt mich verfolgt
Violine, Klarinette und Klavier:	
Igor Stravinskij	Suite aus „Die Geschichte vom Soldaten“
Chor:	
Benjamin Britten	Deus in adjutorium meum
Józef Swider	Cantus gloriosus

Natalie Wiest (Violine), Larissa Becher (Violoncello), Ludmilla Neufeld (Klavier), Peter Neufeld (Klarinette), Leitung Franz Riemer

## 8. Juli 2003, 20.15h, Aula - „Liebe, Lust und Leiden“

Hans Leo Hassler	Ich brinn und bin entzündt
Orlando di Lasso	Bonjour, mon cœur
John Dowland	Come away, come, sweet love
Giovanni Gastoldi	Amor vittorioso

Klavier zu 4 Händen: Erik Satie	Trois morceaux en forme de poire: Manière de Commencement Prolongement du même Lentement - Entevé - Brutal En plus (calme) Redite (dans le lent)
------------------------------------	---

Chor: Ernst Pepping Robert Schumann	Ballade I aus Lob der Träne Schnitter Tod
---	--

Klavier zu 4 Händen: Francis Poulenc	Sonate: Prélude (Modéré) - Rustique (Naif et lent) - Final (Très vite)
---	--

Chor: Arnold Mendelssohn	Drei Madrigale nach Worten aus Goethes „Leiden des jungen Werther“: Ich werde sie sehen Wie die Gestalt mich verfolgt Warum weckst du mich, Frühlingsluft?
-----------------------------	---

Leitung Franz Riemer

## 27. Januar 2004, 20.15h Aula - „Eine musikalische Reise“

SKANDINAVIEN D.C. af Wirsén Jean Sibelius Finn. Volksweise Klaviertrio: Astor Piazzolla	Sommerpsalm Drömmarna Vem kan segla  Vier Jahreszeiten Primavera portena Verano porteno
--	---

BALTIKUM Veljo Tormis	Herbstlandschaften - für gem. Chor Nr. 1 On hilissuvi (Spätsommer) Nr. 4 Valusalt punased lehed (Schmerzlich rot sind die Blätter) Nr. 5 Tuul konnumas kohal (Wind) Nr. 6 Külmsügisöö (Kalte Herbstnacht) Nr. 7 Kanarbik (Heide)
--------------------------	---

Klaviertrio: Astor Piazzolla	Vier Jahreszeiten Otono porteno
---------------------------------	------------------------------------

IBERISCHE HALBINSEL Canción Gallega Volkslied aus Portugal Volkslied aus Andalusien	O voso galo comadre Os olhos de Marianita Boleros Sevillanas
--	--

<b>Klaviertrio:</b> Astor Piazzolla	Vier Jahreszeiten Invierno porteno
--	---------------------------------------

BRITISCHE INSELN Ralph Vaughan Williams John Rutter	Greensleeves Dashing away with the smoothing iron
---	--

Natalie Wiest (Violine), Larissa Becker (Violoncello), Angela Charlamova (Klavier), Leitung Franz Riemer

**13. Juli 2004, 20.15h Aula - „Lobet dem Herrn“**

Heinrich Schütz                      So fahr ich hin zu Jesus Christ  
Arvo Pärt                                Magnificat

Klarinettenquintett:  
Wolfgang A. Mozart                Stadler-Quintett A-Dur, KV 581  
Allegro - Larghetto

Chor  
Johann Pachelbel                    Magnificat

Klarinettenquintett:  
Wolfgang A. Mozart                Stadler-Quintett A-Dur, KV 581  
Menuetto - Allegro von Variazioni

Chor:  
Maurice Duruflé                      Ubi caritas  
Heinrich Schütz                      Also hat Gott die Welt geliebt

Kai Kuchenbrandt (Klarinette), Harm Pralle und Jule Bobzin (Violine), Alexander Geise (Viola), Tilman Beckert (Violoncello), Leitung Franz Riemer

**20. Juli 2004 20.00h AudiMax - „European Night“ Chor und Orchester der TU Braunschweig**

Marc-Antoine Charpentier    Te Deum (Prelude)  
Gioacchino Rossini            Ouverture zu „Il barbiere di Siviglia“  
Manuel de Falla                Feuertanz  
Giuseppe Verdi                Gefangenenchor aus „Nabucco“  
Peter I. Tschaikowsky        Schwanensee - Finale  
Carl Orff                        „O Fortuna“ aus „Carmina Burana“  
Franz von Suppé              Ouverture zu „Leichte Kavallerie“  
Johann Strauß                 Frühlingsstimmen-Walzer  
Edvard Grieg                    Anitras Tanz (aus „Peer Gynt“)  
    In der Halle des Bergkönigs (aus „Peer Gynt“)  
    „Hoch lebe die Freude“ aus „Zar und Zimmermann“  
Albert Lortzing  
Zugaben:  
Edward Elgar                    March 1 aus „Pomp and Circumstances“  
Johannes Brahms                Ungarischer Tanz Nr. 5  
Marc-Antoine Charpentier    Te Deum (Prélude)

Leitung Franz Riemer

**18. September 2004 - Braunschweiger Kultur Nacht - Katharinenkirche, 22.30h**

Heinrich Schütz                      Also hat Gott die Welt geliebet  
Arvo Pärt                                Magnificat  
Heinrich Schütz                      So fahr ich hin  
Maurice Duruflé                      Ubi caritas  
Johann Pachelbel                    Magnificat

Leitung Franz Riemer

## 1. Februar 2005, 20.15h Aula - „Menschliches, Nächtliches, Geistliches, Weltliches“

Leonhard Lechner Hörst, was sich hat zugetragen  
Joseph Haydn Die Harmonie in der Ehe

Flötentrio:  
Laszlo Zemleni Flötentrio  
Allegro - Adagio - Vivace

Chor:  
Franz Schubert Die Nacht op. 17, 4  
Johannes Brahms Nachtwache II, aus op. 104  
Max Reger Nachtlied

Flötentrio:  
Marc Berthomieu „Quatre Miniatures“  
Menuett - Gigue - Limonaire - Hungaria

Chor:  
Johann Sebastian Bach „Lob, Ehr' und Dank“ aus dem Magnificat  
Felix Mendelssohn Bartholdy Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Rudolf Suthoff-Gross „Chor der Engel“ aus Goethes „Faust“

Flötentrio:  
Alexandr Tcherepnin Rêverie, Dance

Chor:  
Ernst Pepping So treiben wir den Winter aus  
Spinn, spinn, meine liebe Tochter

Carola Bethke, Simone Döring und Christina Siem (Flöte), Leitung Franz Riemer

## 5. Juli 2005, 20.00h, Aula - Werke für Chor und Klavier

Chor und Klavier:  
Johannes Brahms aus: Zigeunerlieder op. 103  
Hochgetürmte Rimaflut  
Wißt ihr, wann mein Kindchen  
Rote Rosenknospen künden  
Brauner Bursche

Klavier zu 4 Händen:  
Antonín Dvořák Slawische Tänze:  
Presto g-moll op. 46,8  
Poco allegro As-Dur op. 72,3  
Allegro assai c-moll op. 46,7

Chor:  
Johannes Brahms Drei Gesänge op. 42  
Abendständchen  
Vineta  
Darthulas Grabgesang

Klavier zu vier Händen:  
Johannes Brahms aus: Ungarische Tänze WoO 1  
Nr. 1 g-moll  
Nr. 3 F-Dur  
Nr. 5 fis-moll

Chor und Klavier :  
Antonín Dvořák aus: Klänge aus Mähren (bearb. von Leoš Janáček)  
Die Trennung  
Das Pfand der Liebe  
Die wilde Rose

Béla Bartók Vier slowakische Volkslieder  
Hochzeitslied aus Poniki  
Heuertelied aus Hiadel  
Tanzlied aus Medzibrod  
Tanzlied aus Poniki

Manfred Borchert und Volker Link (Klavier), Leitung Carsten Heidenreich

### **31. Januar 2006 20.00h Aula - American Music**

Randall Thompson	Alleluia
Derek Bernal (arr.)	Kpanlongo (West African Folksong)
Samuel Barber	Sure On This Shining Night
Aaron Copland	Old American Songs
	Simple Gifts (David L. Brunner, arr.)
	At the River (R. Wilding White, arr.)
	Zion's Walls (Glenn Koponen, arr.)
Eric Whitacre	Sleep
James Mulholland	A Red, Red Rose
Robert Lowry	How Can I Keep From Singing (Z. Randall Stroope, arr.)
Traditional	Amazing Grace (Jackson Berkey, arr.)
Traditional Spiritual	Elijah Rock (Moses Hogan, arr.)

Leitung David Anthony Trecek-King

Im Rahmen eines Forschungsstipendiums der Braunschweig-Stiftung wurde der Chor im Wintersemester 2005/2006 von David Anthony Trecek-King (Assistant Professor of Music, University of Nebraska at Omaha) geleitet.

### **8. Juli 2006, 21.45h Staatstheater Louis-Spohr-Saal**

Auswahl aus dem Programm für den 18. Juli zur Braunschweiger Kulturnacht

### **18. Juli 2006, 20.15h Aula - „Madrigale des 17. und 20. Jahrhunderts“**

Giovanni Gastoldi	Amor vittorioso
Carlo Gesualdo	Moro lasso al mio duolo
Claudio Monteverdi	Io mi son giovinetta
Veit Erdmann	aus: Aquarelle
	Frühling
	Sommer
Claude Debussy	aus: Trois chansons de Charles d'Orleans
	1. Dieu! qu'il la fait bon regarder
John Wilbye	Thou art but young
Thomas Morley	Thus saith my Galatea
John Ward	Hope of my heart

Leitung Franz Riemer

### **6. Februar 2007, 20.15h Aula - „Tod und Verderben“**

Johannes Brahms	Der tote Knabe
	Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen
	Schnitter Tod
Lesung:	
Theodor Fontane	John Maynard
Johann W. Goethe	Erkönig
Friedrich Hebbel	Der Heideknabe
Eduard Mörike	Der Feuerreiter
Chor:	
Hugo Distler	Der Feuerreiter
	Die traurige Krönung
Claudio Monteverdi	Lasciate mi morire
Lesung:	
Edgar Allen Poe	Die denkwürdigen Erlebnisse des Arthur Gordon Pym (Ausschnitt)
Chor:	
Klaus Stahmer	Süßer Tod
Fritz Dietrich	Der Jäger längs dem Weiher ging (Text: Loriot)
Ernst Pepping	So ist das ganze Leben eine Träne
	Es war ein Mädchen (Ballade II)
	So ist das ganze Leben eine Träne

Andreas Döring (Rezitation), Leitung Franz Riemer  
(Dieses Programm wurde in Ausschnitten mit Lesung am 5. Mai 2007 um 22h beim  
Literaturfestival „seitenweise.“ an der Martinikirche präsentiert.)

### **10. Juli 2007, 20.00h Aula - Chorkonzert**

Clara Schumann	Abendfeier in Venedig „Vorwärts“ Gondoliera
Klavier: George Gershwin	Prelude No. 1, B-Dur
Chor: Robert Schumann	Am Bodensee Jägerlied Gute Nacht
Klavier: Isaac Albeniz	Granada (Serenata)
Chor: Johannes Brahms	Aus Liebesliederwalzer - mit Klavier zu 4 Händen Rede, Mädchen Am Gesteine rauscht die Flut Wenn so lind dein Auge mir Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten Es bebet das Gesträuche

Katalina Huros und Karsten Wenzig (Klavier), Leitung Franz Riemer

### **29. Januar 2008, 20.00h Aula - Skandinavisches Programm**

Dänemark Carl Nielsen	Dominus regit me Benedictus Dominus
Tenor-Solo und Klavier: Hugo Wolf	Vier Lieder um Liebe und Freundschaft Verschwiegene Liebe Das ist ein Brausen und Heulen Anakreons Grab Der Freund
Chor: Schweden Lars Edlund David Wikander	Meditation Kristallen den fina
Bass-Solo und Klavier: Carl Loewe	Zwei sagenhaft nordische Balladen Der Nöck Odins Meeresritt
Chor: Norwegen Edvard Grieg	Ave. maris stella Solveigs Lied (aus „Peer Gynt“)
Tenor- oder Bass-Solo und Klavier: Carl Loewe Gustav Mahler	Amouröse Kleinigkeiten Prinz Eugen Rheinlegendchen
Duett Tenor-Bass: Robert Schumann	„Blaue Augen hat das Mädchen“
Chor: Finnland Jean Sibelius Einojuhani Rautavaara	Drömmarna Personalia Quantitativa
Erik Hagfors (Satz)	Laula Kultani

Matthias Winter (Tenor), Walter Stender (Bass), Frank Luhn und Vincent Nesme (Klavier),  
Leitung Franz Riemer

## **5. Juli 2008, 22.30h Kirche St. Martini, Braunschweig - zur 8. Braunschweiger Kultur Nacht**

Johann Sebastian Bach Lobet den Herren, alle Heiden  
Felix Mendelssohn Bartholdy Jauchzet dem Herren, alle Welt op. 69,2

## **8. Juli 2008, 20.00h Aula - Geistliche Werke verschiedener Epochen**

Heinrich Schütz Singet dem Herrn ein neues Lied  
Igor Strawinsky Pater noster  
Heinrich Schütz Jauchzet dem Herren alle Welt  
Johann Sebastian Bach Lobet den Herren, alle Heiden  
Felix Mendelssohn Bartholdy Jauchzet dem Herren, alle Welt op. 69,2

Drei geistliche Gesänge für Bass-Solo und Klavier:

Antonin Dvořák Herr, mein Gott, ich sing' ein neues Lied  
Gustav Mahler Des Antonius von Padua Fischpredigt  
Antonin Dvořák Singet ein neues Lied

Chor:

Marshall Bartholomew (arr.) The Battle of Jericho  
Harry T. Burleigh (arr.) My Lord, what a mournin'  
Traditional Freedom is coming

Franz Riemer zum Abschied: An Irish Blessing (Traditional, James E. Moore, Satz)

Walter Stender (Bass), Vincent Nesme (Klavier), Leitung Franz Riemer

## **3. Februar 2009 20.00h Aula - Abend, Wald und Sterne**

Melchior Vulpius Hinunter ist der Sonnen Schein  
Johann Sebastian Bach Nun ruhen alle Wälder  
Gottfried Wolters O, du stille Zeit  
Sieh, wie der Abendstern

Lesung - Andreas Döring

Johann Wolfgang Goethe

Rainer Maria Rilke

Joseph von Eichendorff

Annette von Droste-Hülshoff

Ingeborg Bachmann

Robert Louis Stevenson

Matthias Claudius

Wandreres Nachtlid

Abend

Mondnacht

Mondesaufgang

Anrufung des Großen Bären

The Moon

Abendlied

Chor:

Max Reger

Der Mond ist aufgegangen  
Nun sich der Tag geendet hat

Fanny Hensel

Abend  
Schilflied  
Abschied

Lesung - Andreas Döring

Antione de Saint-Exupéry

Auszüge aus „Der kleine Prinz“

Chor:

Johannes Brahms

Abendständchen  
Nachtwache I  
Nachtwache II  
Waldesnacht

Zugabe:

Josef G. Rheinberger

Abendlied

Leitung Sebastian Grünberg

(Teile diese Programms erklangen mit Lesung am 1. Mai 2009 um 21.30h beim Literaturfestival „seitenweise.“ neben der Martinikirche)

**30. Juni 2009, 20.00h Aula - Tanzen und Springen**

**13. September 2009, 17h Herrenhaus Sickte in Sickte (ohne Klavier)**

Hans Leo Haßler	Tanzen und Springen
Thomas Morley	Sing we and chant it
	Now is the month of maying
Giovanni Gastoldi	Questa dolce Sirena
Franz Schubert	Der Tanz
Robert Schumann	Zigeunerleben
Edward Elgar	The Dance (Nr. 1 aus: From th Bavarian Highlands)
Béla Bartók	Tanzlied aus Medzibrod
	Tanzlied aus Poniky

Klavier zu 4 Händen:

Johannes Brahms	Ungarische Tänze Nr, 12, 13, 14, 5
Antonin Dvořák	Slawischer Tanz op. 72 Nr. 2
Cecil Mack, Jimmy Johnson	The Charleston

Chor:

Max Reger	Rosenstock Holderblüh (Schwäbisches Tanzliedchen)
Finnisches Volkslied	Tanzen bis die Sohlen springen
Hugo Alfvén	Zum Tanze, da geht ein Mädels (schwedisches Volkslied)
Jaakko Mäntyjärvi	Polska and Fugue in f-minor
	El Hambo
Astor Piazzolla	Libertango

Katharina Huros und Vincent Nesme (Klavier), Sandra Bednorz (Djembe), Christine Schmidt (Triangel und Holzblock), Leitung Sebastian Grünberg

**26. Januar 2010, 20.00h, Aula der TU - Doppelchörige Chorwerke, Arien und Klaviermusik**

Heinrich Schütz	Jauchzet dem Herren, alle Welt! (SWV 36)
Johann Sebastian Bach	Der Geist hilft unser Schwachheit auf (BWV 226)

Klavier:

Johann Sebastian Bach	Suite No. 2 a-moll (BWV 807) aus den Englischen Suiten Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I & II
- Gigue (Schaghajegh Nosrati (Hannover), Klavier)	

Chor:

Johannes Brahms	Fest- und Gedenksprüche op. 109 1. Unsere Väter hofften auf dich 2. Wenn ein starker Gewappneter 2. Wo ist so ein herrlich Volk
-----------------	--

Solo mit Klavier:

Felix Mendelssohn Bartholdy	Höre, Israel - Arie aus dem Oratorium „Elias“
Wolfgang Amadeus Mozart	Laudate Dominum - Arie aus „Vesperae solennes de confessore“ KV 339

Chor:

Benjamin Britten	A Hymn to the Virgin
Felix Mendelssohn Bartholdy	Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir

Danuta Dulaska (Sopran), Schaghajegh Nosrati (Hannover), Vincent Nesme, (Klavier), Leitung Sebastian Grünberg

### **30. Januar 2010, 20.00h, St. Andreas zu Braunschweig - Doppelchörige Chorwerke und Orgelmusik**

Heinrich Schütz	Jauchzet dem Herren, alle Welt! (SWV 36)
Johann Sebastian Bach	Der Geist hilft unser Schwachheit auf (BWV 226)
Johann Sebastian Bach	Fantasia sopra »Jesu meine Freude«, e-moll, aus der Kirnberger-Sammlung (BWV 713a) für Orgel
Felix Mendelssohn Bartholdy	„Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir“
Felix Mendelssohn Bartholdy	Aus der Orgelsonate f-Moll op. 65, Nr. 1 - 1. Satz - Allegro moderato e serio
Johannes Brahms	Fest- und Gedenksprüche op. 109 1. Unsere Väter hofften auf dich 2. Wenn ein starker Gewappneter 3. Wo ist ein so herrlich Volk
Tadashi Yamanouchi (1935–2000)	Aus „6 Poèmes pour Orgue“ (1972) Prélude - Passacaille - Duo sur les flûtes - Toccata für Orgel
Benjamin Britten	A Hymn to the Virgin

Rüdiger Wilhelm (Orgel), Leitung Sebastian Grünberg

### **Sonntag 31. Januar, 2010, 20.00h, St. Aegidien zu Braunschweig - Doppelchörige Chorwerke und Orgelmusik**

Heinrich Schütz	Jauchzet dem Herren, alle Welt! (SWV 36)
Johann Sebastian Bach	Der Geist hilft unser Schwachheit auf (BWV 226)
Maurice Duruflé	Prélude et Fuge sur le nom d'Alain op. 7 (1942) für Orgel
Benjamin Britten	A Hymn to the Virgin
Charles-Marie Widor	aus: Symphonie pour orgue Nr. 6 g-Moll, op. 42 Nr. 2 (1887) Allegro (1. Satz) für Orgel
Johannes Brahms	Fest- und Gedenksprüche op. 109 1. Unsere Väter hofften auf dich 2. Wenn ein starker Gewappneter 3. Wo ist ein so herrlich Volk
Charles-Marie Widor	aus: Symphonie pour orgue Nr. 6 g-Moll, op. 42 Nr. 2 (1887) Finale: Vivace für Orgel
Felix Mendelssohn Bartholdy	Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir

Bernhard Schneider (Orgel), Leitung Sebastian Grünberg

### **April 2010 - Chorreise nach Südafrika (University of Westwen Cape)**

#### **11. April 2010**

Mitwirkung im Gottesdienst der Lutherischen St. Martini-Gemeinde in Kapstadt

#### **13. April 2010**

University of Western Cape Lunch Hour Concert im Centre for the Performing Arts

Hans Leo Haßler	Nun fanget an
Ludwig Senfl	Ach Elslein, liebes Elslein mein
Hans Leo Haßler	Tanzen und Springen
Heinrich Issac	Innsbruck, ich muss dich lassen
Melchior Vulpus	Hinunter ist der Sonnen Schein
Gottfried Wolters	O du stille Zeit
Johann Sebastian Bach	Nun ruhen alle Wälder
Max Reger	Der mond ist aufgegangen
Franz Schubert	Der Tanz
Robert Schumann	Zigeunerleben
Johannes Brahms	Waldesnacht
Traditional	Sya we
	Uganda ensi nungi

Leitung: Florian Lohmann

## 14. April 2010

University of Western Cape - Main Hall

Hans Leo Haßler	Nun fanget an
Ludwig Senfl	Ach Elslein, liebes Elslein mein
Hans Leo Haßler	Tanzen und Springen
Franz Schubert	Der Tanz
Robert Schumann	Zigeunerleben
Fanny Hensel	Schilflied
	Abend
	Anschied
Johannes Brahms	Abendständchen
	Nachtwache II
	Waldesnacht
Gottfried Wolters	O du stille Zeit
Johann Sebastian Bach	Nun ruhen alle Wälder
Max Reger	Der Mond ist aufgegangen
Traditional	Sya we
	Uganda ensi nungi

Leitung: Florian Lohmann

## Sonntag 4. Juli 2010, 18.00h - Aula der TU

Robert Schumann (1810-1856)

Heidenröslein op. 67, 3 - für gemischten Chor a cappella (J.W. v. Goethe)

Clara Schumann (1819-1896)

Romanze a-moll (o.O.) für Klavier solo

Robert Schumann

Jägerlied op. 59, 3 - für gemischten Chor a cappella (Eduard Mörike)

Clara Schumann

Gondoliera - für gemischten Chor a cappella (Emanuel Geibel)

Robert Schumann

Des Abends (aus: Fantasiestücke op. 12) für Klavier solo

Gute Nacht op 59, 4 - für gemischten Chor a cappella (Friedrich Rückert)

Eric Whitacre (\*1970)

Sleep - für gemischten Chor a cappella (Charles Anthony Silvestri)

- PAUSE -

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder - Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen op. 52 (auf Texte aus „Polydora“ von Georg Friedrich Daumer)

1. Rede, Mädchen, allzu liebes
2. Am Gesteine rauscht die Flut
3. O die Frauen (*Tenor und Bass*)
4. Wie des Abends schöne Röte (*Sopran und Alt*)
5. Die grüne Hopfenranke
6. Ein kleiner, hübscher Vogel
7. Wohl schön bewandt war es vorehe (*Sopran und Alt*)
8. Wenn so lind dein Auge mir
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten

Johannes Brahms: Capriccio g-moll op, 116, 3 für Klavier solo

12. Schlosser auf, und mache Schlösser
13. Vögelein durchrauscht die Luft (*Sopran und Alt*)
14. Sieh, wie ist die Welle klar (*Tenor und Bass*)
15. Nachtigall, sie singt so schön
16. Ein dunkeler Schacht ist Liebe
17. Nicht wandle, mein Licht (*Tenor*)
18. Es bebet das Gesträuche

Klavier Friederike Leithner und Christian Schulte

Leitung Guido Mürmann

## **Dienstag 1. Februar 2011, 20.00h, Aula der TU - „Feuer - Wasser - Luft - Erde“**

Thomas Morley (1557/8 - 1602)

\* Fire, fire! my heart! - Madrigal für 5-stimmigen Chor a cappella

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

\* I Gondolieri - Quartettino für 4-stimmigen Chor und Klavier

Franz Schubert (1797 - 1828)

\* Mirjams Siegesgesang, D 942 - für Sopran, 4-stimmigen Chor und Klavier

Fanny Hensel (1805 - 1847)

\* Schilflied - für 4stimmigen Chor a cappella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

\* Auf dem See, op. 41, 6 - für 4-stimmigen Chor a cappella

Peter Cornelius (1824 - 1874)

\* An Babels Wasserflüssen, op. 13,2 - für 4-stimmigen Chor a cappella, nach der Sarabande aus der 3. Englischen Suite von J.S.Bach, BWV 808

---

Johannes Brahms (1833 - 1897)

\* Mondnacht WoO 21 - für Sopran und Klavier

Hugo Wolf (1860-1902)

\* Begegnung - für Sopran und Klavier

---

Johannes Brahms (1833 - 1897)

\* Vineta, op. 42,2 - für 6-stimmigen Chor a cappella

Jean Sibelius (1865 - 1957)

\* Saarella palaa (Feuer auf der Insel) - für 4- bis 5-stimmigen Chor a cappella

\* Venematka (Die Bootsfahrt) - für 4- bis 6-stimmigen Chor a cappella

Toivo Kuula (1883 - 1918)

\* Venelaulu (Bootsgesang) - für 5- bis 7-stimmigen Chor a cappella

Eric Whitacre (\*1970)

\* Water night - für 4- bis 8-stimmigen Chor a cappella

Juliane Dennert, Sopran

Yo Hirano, Klavier

Uni-Chor der TU Braunschweig

Leitung: Sebastian Grünberg

## **Sonntag 3. Juli 2011, 18.00h, Aula der TU - „Musikalische Europareise“**

UK: Thomas Morley (1557/8 - 1602) \* Sing we and chant it

UK: Robert Pearsall (1795 - 1856) \* Lay a garland on her hearse

N: Edvard Grieg (1843 - 1907) \* Ave maris stella \* I Himmelen

NL: Anton B.H. Verheij (1871 - 1924)\* Salve Regina

B: Heinrich Isaac (1450 - 1517) \* Innsbruck, ich muss dich lassen

F: Claude Debussy (1862 - 1918) \* Dieu! qu'il la fait bon regarder

F: Maurice Ravel (1875 - 1937) \* Nicolette

FIN: Jaakko Mäntyjärvi (\*1963) \* Come Away, Death \* Come Live With Me

I: Giovanni Gastold (1550 - 1622) \* Questa dolce Sirena

E: Miguel Asins Arbó (1918 - 1996) \* Marinero (Habanera)

E: Luis de Aramburu (1905 - 1999) \* Aurora (Habanera)

H: Zoltán Kodály (1882 - 1967) \* Túrót eszik a cigány

FL: Josef Rheinberger (1839 - 1901) Abendlied

Uni-Chor der TU Braunschweig

Leitung: Sebastian Grünberg

**Dienstag, 31. Januar 2012, 20.00 Uhr Aula der TU**  
**Sonnabend, 4. Februar 2012, 18.00 Uhr St. Andreas-Kirche Braunschweig**

**Wer nur den lieben Gott läßt walten - Kantaten und Motetten von Felix Mendelssohn Bartholdy**

Wer nur den lieben Gott läßt walten  
Choralkantate für Sopran solo, 4-stimmigen gemischten Chor und Streicher

Jesu, meine Freude  
Choralkantate für 4-stimmigen gemischten Chor, Streicher und Basso continuo

Richte mich, Gott (Psalm 43)  
Motette für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella

Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
Choralkantate für Bariton solo, 4-stimmigen gemischten Chor und Streicher

Denn er hat seinen Engel befohlen  
Motette für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella

Verleih uns Frieden gnädiglich  
Gebet nach Worten Martin Luthers für 4-stimmigen gemischten Chor und Streicher

Unichor der TU Braunschweig  
Mendelssohn-Orchester Braunschweig  
Daniela Zschiezschker, Sopran & Albrecht Goetz, Bariton (31. Januar)  
Hannah Thiessen, Sopran & Walter Stender, Bariton (4. Februar)  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Dienstag 10. Juli 2012, 20.00 Uhr Aula der TU Braunschweig**  
**Sonnabend 14. Juli 2012, 16.30 Uhr Otterzentrum Hankensbüttel**

**Ich wollt' ich wär ein Huhn...** Tierisches Chorkonzert mit Lesung

Anonymus (um 1250)	Sumer is icumen in
Hugo Distler (1908-1942)	Ein Stündlein wohl vor Tag
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Die Nachtigall
Clement Janequin (um 1485-1558)	Le Chant des Oiseaux
Paul Hindemith (1895-1963)	Un Cygne

**- Rezitation\* -**

Josquin Desprez (um 1440 - 1521)	El Grillo
Franz Schöggel (1930-1982)	Die launige Forelle
Mia Makaroff (*1970)	Butterfly

**- Rezitation\* -**

Erasmus Widmann (1572-1634)	Nun hört, ihr Herrn
Eric Whitacre (*1970)	The Seal Lullaby
Hugo Peretti et al.	The lion sleeps tonight

**\*Andreas Döring liest:**

„Die Katze, die ins Haus kam“ von Nelson Mandela  
„Die weiße Maus“ von Loriot  
„Im Zoo“ aus: Yann Martel, Schiffbruch mit Tiger  
Lyrik von Rainer Maria Rilke, Heinrich Heine und Joachim Ringelnatz

Chor der TU Braunschweig  
Rezitation: Andreas Döring  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag 20. Januar 2013, 18.00 Uhr - St. Andreas, Braunschweig - Wollmarkt/Alte Waage**

**Dienstag 22. Januar 2013, 20.00 Uhr - Aula der TU Braunschweig, Haus der Wissenschaft, Pockelsstr. 11, 3. Stock**

**Sonntag, 14. April 2013, 18.00 Uhr - St. Lukas, BS-Querum**

**Freitag, 10. Mai 2013, 20.00 Uhr - Evangelische Kirche Heringsdorf (Usedom)**

**Mare balticum spirituale - Geistlich um die Ostsee -  
A-cappella-Konzert des Chores der TU Braunschweig**

D	Hugo Distler	Lobe den Herrn
DK	Peer Nørgård	Gaudet mater ecclesia
S	Otto Olsson	Jesu corona celsior
F	Toivo Kuula	On Herran templin tulla
	Selim Palmgren	Rukous
RUS	Pjotr Iljitsch Tschaikowski	Wo Engelsstimm im Lied erschallt
	Sergei Rachmaninow	Приидите, поклонимся
EST	Urmas Sisask	Laudate Dominum
LV	Pēteris Vasks	Pater noster
LT	Vytautas Miškinis	Cantate Domino
PL	Józef Świder	Cantus gloriosus
D	Felix Mendelssohn Bartholdy	Jauchzet dem Herrn, alle Welt

St. Andreas, St. Lukas, Ev. Kirche Heringsdorf: Zwischenmusik  
Gustav Hägg: Aftonbön (Abendgebet) für Orgel (Sebastian Grünberg)

Aula Zwischenmusik:  
Sergei Rachmaninow, Prelude op. 32, Nr. 5 (G-Dur) & Prelude op. 23, Nr. 2 (B-Dur),  
Am Flügel: Shaghajegh Nosrati

Chor der TU Braunschweig  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag, 30. Juni 2013, 17 Uhr  
Trink- und Wandelhalle im Badepark Bad Harzburg**

**Dienstag, 2. Juli 2013, 20 Uhr  
Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

### **SINGENDER BROADWAY**

Musical Medleys aus: *The Phantom of the Opera*, *My fair Lady*, *Oklahoma*, *West Side Story*

The Phantom of the Opera	Phantom of the Opera
My fair Lady	I Could Have Danced All Night Wouldn't It Be Lovely On The Street Where You Live
Oklahoma	Oklahoma! Oh, What A Beautiful Mornin' Out Of My Dreams People Will Say We're in Love
West Side Story	Tonight Maria America Somewhere

(Zugabe: Memory aus „Cats“)

Chor der TU Braunschweig  
Joachim Beuster, Klavier  
Tony in „Maria“: Walter Stender (30. Juni), Robert Feind (2. Juli)  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag 26. Januar 2014, 18 Uhr - Kirche St. Andreas Braunschweig**

**Dienstag, 28. Januar 2014, 20 Uhr - Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

**"Im Tode ward das ewge Leben kund" (Novalis)** - Geistliche Chor- und Orgelmusik der Romantik

Peter Cornelius

Requiem æternam dona eis Domine (für Männerchor)

Absolve Domine (für Männerchor)

Anton Bruckner

Os justi

Virga jesse floruit

Aula: Charles Valentin Alkan

aus der Grande Sonate pour Piano op. 33:

2. 30 ans, Quasi-Faust. Assez vite

St. Andreas: Joseph Gabriel Rheinberger

aus der Orgelsonate Nr. 11 d-moll op. 148:

1. Agitato (Allegro) - 2. Cantilene (Adagio)

Joseph Gabriel Rheinberger

Messe Es-Dur - „Cantus Missae“

Chor der TU Braunschweig

Schaghajegh Nosrati, Klavier (Aula der TU)

Rüdiger Wilhelm, Orgel (St. Andreas)

Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag, 13. Juli 2014, 17 Uhr**

**Lichthof im Städtischen Museum am Löwenwall**

**Dienstag, 15. Juli 2014, 20 Uhr**

**Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

**„hope - faith - life - love“**

Neue Chormusik aus England und USA

John Rutter

God be in my head

Morten Lauridsen

O magnum mysterium

Willson Osborne

Rhapsody for Bassoon

Eric Whitacre

Water Night

The Seal Lullaby

Sleep

hope, faith, life, love

Five Hebrew Love Songs

William Kroll

'Banjo and Fiddle' für Violine und Klavier

John Rutter

Dashing away with the smoothing iron

The Lord bless you and keep you

Chor der TU Braunschweig

Wiktor Gazda - Violine, Joachim Beuster - Klavier

Matthias Brückner - Fagott

Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag, 17. Mai 2015, 17 Uhr - Stadthalle Braunschweig**

CARMINA BURANA von Carl Orff  
Lieder aus der Benediktbeurer Handschrift  
für Soli, Chor und Orchester

Nadežda Senatskaya - Sopran  
Jörn Lindemann - Tenor  
Samuel Hasselhorn - Bariton  
Unichor Braunschweig  
Kodály-Chor Hamburg  
Jugendchor Belcanto Braunschweig  
Junges Sinfonieorchester Hannover  
Leitung: Sebastian Grünberg

weitere Konzerte mit diesem Programm

**Samstag 30. Mai 2015, 19.30 Uhr - Markuskirche Hannover**

**Sonntag 31. Mai 2015, 17.00 Uhr - Friedrich-Ebert-Halle, Hamburg**

**Dienstag 30. Juni 2015, 20.00 Uhr**

**Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

**Himmel und Erde**

Weltliches und Geistliches aus vier Jahrhunderten

Hans Leo Hassler	Tanzen und Springen
Heinrich Isaac	Innsbruck, ich muss dich lassen
Felix Mendelssohn B.	Abschied vom Walde
Robert Schumann	Vier Lieder aus „Dichterliebe“ für Tenor und Klavier
Ludwig van Beethoven	Ich liebe dich für Tenor und Klavier
Johannes Brahms	Abendständchen
	Vineta
	Rosmarin
	Von alten Liebesliedern
	Waldesnacht
	Dein Herzlein mild
	All meine Herzgedanken
J. Fr. Reichardt/W. Rein	Wach auf, meins Herzens Schöne
Franz Schubert	Die Nacht für Vokalquartett ohne Begleitung
Adolf Eduard Marschner	Gute Nacht für Vokalquartett ohne Begleitung
John Rutter	God be in my heart
Vytautas Miškinis	Cantate Domino
Sergei Rachmaninow	Bogoroditse
Max Reger	Unser lieben Frauen Traum
Felix Mendelssohn B.	Denn er hat seinen Engeln

Jörn Lindemann, Tenor

Vokalquartett: Jörn Lindemann, Sebastian Grünberg (T), Robert Feind (Bar), Walter Stender (B)

Chor der TU Braunschweig

Leitung: Sebastian Grünberg

**Dienstag, 2. Februar 2016, 20.00 Uhr**

**Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

**Chansons de France - Chormusik aus Frankreich**

Pierre Attaingnant	Tourdion
Pierre Passereau	Il est bel et bon
Pierre Certon	Je ne l'ose dire
Thoinot Arbeau	Pavane
Clément Janequin	Le Chant des Oiseaux
Gabriel Fauré	Pleurs d'Or (Mezzo-Sopran/Bariton/Klavier)
Claude Debussy	Trois Chansons
Francis Poulenc	La blanche neige
	A peine défigurée
Claude Debussy	Romance (Viola/Klavier)
George Bizet	Intermezzo (Viola/Klavier)
Maurice Ravel	Trois Chansons

Louise Sophia Krüger, Elisabeth Hopfe - Sopran  
Dorothee Münden-Fabry, Alt  
Jörn Lindemann, Tenor  
Walter Stender - Bass-Bariton  
Sebastian Grünberg - Viola  
Joachim Beuster - Klavier  
Chor der TU Braunschweig  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Samstag, 2. Juli 2016, 16.00 Uhr**  
**Aula des Ratsgymnasiums Minden/Westfalen**

**Dienstag, 5. Juli 2016, 20.00 Uhr**  
**Aula der TU Braunschweig im Haus der Wissenschaft**

**ANSTOSS - RATIBOR - DÜDELIDAMM**  
**Schräge Texte & verwegene Akkorde**

Heinz Benker	Fußballreport
Jaakko Mäntyjärvi	Polska and Fugue in F minor
Einojuhani Rautavaara	Personalia („aus Ludus verbalis“)
Georg Friedrich Händel	Air
Anonymus	Das ABC
Volker Darnedde:	Myrderline - meine Krankheit ist (Lesung)
die Schwärze meines Kaffees	
Einojuhani Rautavaara	Temporalia („aus Ludus verbalis“)
Felix Mendelssohn Bartholdy	Lieder ohne Worte - für Klavier
op. 19, Nr. 6 in g-moll - Andante sostenuto (Venetianisches Gondellied)	
op. 62, Nr. 6 in A-Dur - Allegretto grazioso (Frühlingslied)	
Einojuhani Rautavaara	Qualitativa („aus Ludus verbalis“)
Alexandru Pașcanu	Chindia
Einojuhani Rautavaara	Quantitativa („aus Ludus verbalis“)
Jaakko Mäntyjärvi	El Hambo
Felix Mendelssohn Bartholdy	Lieder ohne Worte - für Klavier
op. 38, Nr. 2 in c-moll - Allegro non troppo	
op. 53, Nr. 2 in Es-Dur - Allegro non troppo	
Ernst Toch	Fuge aus der Geographie
Astor Piazzolla	Libertango

Chor der TU Braunschweig  
Joachim Beuster, Klavier  
Andreas Döring, Lesung  
Leitung: Sebastian Grünberg

**Sonntag, 29. Januar 2017, 18 Uhr**  
**St. Andreas, Braunschweig**

## **Gabriel Fauré: Messe de Requiem**

Maurice Duruflé

Ubi caritas

Notre père

Cesar Franck

Offertoire für Orgel

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine

Messe de Requiem

Juliane Dennert, Sopran

Dieter Goffing, Bariton

Christian Windhorst, Orgel

Unichor Braunschweig

Fauré-Orchester, Braunschweig

Solo-Violine: Iris Maron (+1.VI.Cantique)

Viola 1: Maria Pache (+2.VI.Cantique), Evelyn Lentz (+Va.Cantique)

Viola 2: Bettina Ihrig, Beate Anschütz

Violoncello 1: Oliver Mascarenhas (+Vc.Cantique), Benedikt Brodbeck;

Violoncello 2: Yaroslav Georgiev, Leonhard Trommel

Harfe: Angela Klöhn

Hörner: Andreas Stamer, Malte Dierssen

Trompeten: Alexander Schuhwerk, Robert Astzalosz

Posaunen: Arne Opitz, Uli Schardt, Marian Haida

Pauke: Klaus Reda

**Leitung: Sebastian Grünberg**